

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
Краснодарский педагогический колледж**

ул. Ставропольская, 123/Г

(861)233-73-31, (861) 234-33-23

**РЕЦЕНЗИЯ**

*на методическое пособие Павленко Екатерины Анатольевны,  
«Сборник подвижных игр с музыкальным сопровождением при гендерном подходе в  
воспитании детей дошкольного возраста»*

*Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад общеразвивающего вида № 166»*

Методическое пособие «Сборник подвижных игр с музыкальным сопровождением при гендерном подходе в воспитании детей дошкольного возраста» представляет опыт работы музыкального руководителя Павленко Екатерины Анатольевны. Сборник подвижных игр с музыкальным сопровождением составлен в соответствии с особенностями работы образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад № 166». Количество страниц в методическом пособии – 42.

Актуальность данного методического пособия обусловлена тем, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. В целях всестороннего развития и воспитания ребенка широко используются подвижные игры. Они рассматриваются как основное средство физического воспитания. Эти игры отличаются не только богатством и многообразием движений, но и способствуют их применению в различных ситуациях, что предполагает возможности для привлечения инициативы и творчества. Данные игры оказывают благотворное влияние на развитие мышления, воображения, памяти. Дошкольники быстро запоминают правила, учатся вести себя в соответствии с ролью, осознанно действовать в изменившейся ситуации, анализировать поступки – свои и товарищей в соответствии с гендерной принадлежностью. Так же дошкольный возраст – важный период для воспитания культуры гендерных взаимоотношений детей. В течение пяти первых лет малыш овладевает движением своего тела. Он изучает и познает мир, приобщаясь к нему, проигрывая все то, что видит – наблюдает вокруг.

Целью разработки данного сборника является воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Автор Павленко Е.А. в методическом пособии предлагает, как можно видоизменить хорошо знакомые музыкальные игры и «подвижные игры с музыкой», чтобы кроме сугубо музыкальных задач, стало возможным решить и задачи гендерного воспитания:

1. Использование в игровой деятельности с дошкольниками гендерного подхода.
2. Воспитание умения эмоционального выражения в движениях мальчиков и девочек согласно музыкальному сопровождению музыкальных игр.
3. Формирование дружественных отношений между мальчиками и девочками.

Решать вышеперечисленные задачи можно и на музыкальных занятиях с помощью различных видов деятельности. Музыкальные игры о мальчиках и девочках помогают развитию представлений ребенка о своем поле и формированию средствами музыки позитивного принятия своего пола.

Итогом работы стал сборник подвижных игр с музыкальным сопровождением гендерной направленности. Материал в сборнике размещен по возрастным категориям: младший и старший дошкольный возраст. Данные игры можно использовать во время музыкальных занятий, на развлечениях и праздниках.

Методическое пособие музыкального руководителя Павленко Е.А. рекомендовано для многоцелевого использования: инструкторам по физической культуре, музыкальным руководителям и воспитателями детского сада для организации работы с детьми 3-7 лет и может быть рекомендовано к использованию в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

15.04.2024 г.

Председатель цикловой методической комиссии  
обще профессиональных дисциплин  
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК,  
Почётный работник СПО РФ

Подпись Литовченко Т.Н.  
удостоверяю

  
/Т.Н. Литовченко/  
Подпись  
удостоверяю  
  
Руководителя  
И. Загородняя

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад общеразвивающего вида № 166»

*Сборник*

*Подвижных игр с музыкальным сопровождением  
при гендерном подходе в воспитании детей  
дошкольного возраста*

*Методическое пособие для педагогов ДОУ*

Автор-составитель: Павленко Е.А,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 166»

г. Краснодар, 2024 г.

## Аннотация

В сборнике представлены подвижные игры с музыкальным сопровождением, направленные на развитие и совершенствование физических качеств у детей дошкольного возраста с акцентом на гендерное воспитание. Данные игры можно использовать как на занятиях физической культурой и музыкой, так и в совместной деятельности взрослых и детей в режимных моментах в дошкольной образовательной организации.

Методическое пособие рекомендовано для использования в работе инструкторам по физической культуре, музыкальным руководителям и воспитателям ДОУ с детьми 3-7 лет.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Методические рекомендации.....	5
Подвижные игры для детей младшего дошкольного возраста.....	7
Подвижные игры для детей старшего и подготовительного возраста.....	25
Список используемой литературы.....	42

### Пояснительная записка

Одним из основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является принцип уважения личности ребенка. Задачей педагога (также по ФГОС ДО) является создание условий для его личностного развития, социализации и индивидуализации.

В этой связи проблема гендерного воспитания детей дошкольного возраста будет достаточно актуальной при организации педагогической работы в ДОУ. Социальные изменения, происходящие в нашем обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. На фоне этих изменений меняются и внутренние позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики становятся более мягкими, изнеженными. Содержание игр детей настораживает: дети демонстрируют модели поведения, не соответствующие полу ребенка, не умеют договариваться в игре, распределять роли. Целенаправленное воспитание, оказываемое на девочку или мальчика в дошкольном возрасте, существенно повлияет на развитие личности и позволит проявиться тем качествам у девочек и мальчиков, которые позволят им быть успешными в современном обществе.

Наиболее эффективно гендерное воспитание будет реализовываться при использовании в педагогическом процессе различных подвижных игр. Поэтому нами были подобраны игры с правилами, которые способствуют гендерному воспитанию дошкольников.

Подвижная игра – сложная эмоциональная деятельность детей, основанная на движении и наличии правил, направлена на решение двигательной задачи. Новизна данной методической разработки заключается в использовании музыкального сопровождения к подвижным играм, которое характеризует гендерное различие. Детей очень привлекают такие музыкальные подвижные игры.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный для формирования полоролевого поведения ребенка. Педагогическая целесообразность данного методического пособия заключается в развитии в детях правильного самоопределения по половому признаку.

Методический материал в пособии рекомендован инструкторам по физической культуре, музыкальным руководителям и педагогам ДОУ для организации работы с детьми 3 – 7 лет.

Цель: воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Задачи:

- использование в игровой деятельности с дошкольниками гендерного подхода;
- воспитание умения эмоционального выражения в движениях мальчиков и девочек согласно музыкальному сопровождению подвижных игр;



- формирование дружественных отношений между мальчиками и девочками;

- развитие нравственно-волевых качеств, характерных для мальчиков (смелость, решительность, сила, выносливость, вера и др.) и девочек (чувствительность, доброта, нежность, сострадание и др.).

Главным принципом отбора материала для данного методического пособия является интерес детей к играм, которые носят соревновательный характер и имеют познавательную ценность.

Материал в сборнике размещен по возрастным категориям: младший и старший дошкольный возраст.

### **Методические рекомендации по работе со сборником**

Гендерное воспитание – это процесс возвращения в ребенке тех качеств и навыков, которые характерны для его пола.

Актуальной задачей современной системы образования является воспитание поколения людей с адекватным восприятием смысла собственного и противоположного пола.

Проведение игр по гендерному воспитанию в детском саду обеспечит овладение детьми культурой в сфере взаимоотношения полов, правильное понимание ими роли мужчины и роли женщины в обществе. Немаловажное значение в этом имеют подвижные игры, так как дети по своей природе очень активны, находятся в постоянном движении, поэтому такие игры всегда у них вызывают повышенный интерес. Основываясь на этом, мы стали развивать в детях адекватную полу модель поведения через подвижную игру. При проведении подвижных игр наряду с гендерным воспитанием на занятиях физической культурой мы акцентируем внимание на развитии физических качеств, таких как быстрота, ловкость, ориентировка в пространстве, сплочение команд, а на музыкальных занятиях акцент больше ставим на слуховом внимании, чувстве ритма, умении двигаться под пение, умении начинать и заканчивать движение под музыку.

Обучение детей нужно начинать с простых игр (для младшего возраста – «Цветные автомобили», «Птичьи гнёзда», «Котята и щенята» и т.д., для старшего возраста – «Ловишки с лентами», «Перебежки», «Найди свою пару» и т.д.), постепенно переходя к более сложным (для младшего возраста – «Догонялки», «Мяч через веревку (сетку)», «Как у бабушки Маруси убежали как-то гуси» и т.д., для старшего возраста – «Ловишки», «Передай мяч», «Похлопаем-потопаем» и т.д.). К более сложным играм следует переходить, пока дети не утратили интереса к изученным раньше. Это поможет закрепить привычки и умения. Для решения задач, поставленных перед игрой, необходимо провести подготовку. Важным условием успешности игровой деятельности является понимание содержания и правил игры. Это особенно важно при проведении игр с гендерным подходом к воспитанию, так как при недопонимании детьми

условий игры, она утрачивает свой смысл. Музыкальное сопровождение играет немаловажную роль в проведении таких игр, так как оно усиливает гендерное восприятие у ребенка.

В данном сборнике представлены авторские игры, разработанные нами самостоятельно, и хорошо знакомые, но видоизмененные подвижные игры с музыкальным сопровождением.



## Подвижные игры для детей младшего дошкольного возраста

### «Цветные автомобили»

**Цель:** Развитие внимания, ориентировки в пространстве под музыку.

**Ход игры:** Мальчики получают синие машины, а девочки - красные (обручи соответствующих цветов). В руках у воспитателя красный и синий круги. Воспитатель поднимает красный круг - девочки выезжают из гаражей. Опускает данный круг - девочки возвращаются назад. Мальчики выполняют те же действия, когда педагог сигнализирует синим. В начале поднимание кругов можно сопроводить командами «красный!» и «синий!». Педагог напоминает ребятам, что машины должны двигаться, не наталкиваясь друг на друга. В последствии можно ориентировать детей на музыку: когда звучит более мелодичная музыка, то двигаются девочки, а мальчики двигаются под более волевою, бодрюю мелодию.

### Мальчики едут

(«Автомобиль» муз. М. Раухвергера)

Скоро

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system is marked '1.' and continues the rhythmic pattern. The third system is marked '2.' and concludes with a piano (p) dynamic. The score is presented in a grand staff format with treble and bass clefs.

## Девочки едут

(Литовская народная мелодия в обработке Т. Попатенко)

Быстро

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system also has a dynamic marking of *mf*. The third and fourth systems have a dynamic marking of *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line.

### «Птички в гнездышках»

**Цель:** Развитие быстроты реакции, ориентировки в пространстве, развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, по слову, по музыке, быстро строится в пары (мальчик-девочка). Упражнять в беге.

#### Ход игры:

**1 вариант:** На полу раскладываются обручи большого диаметра – «гнезда». Ребята – «птицы», которые летают, добывают пищу. По сигналу «кориун!» птички летят в гнезда. В каждом из них может быть только пара мальчик – девочка.

**2 вариант:** На полу раскладываются обручи большого диаметра – «гнезда». В них сидят пары: мальчик и девочка. Под соответствующую музыку на охоту вылетают либо мальчики, либо девочки. По сигналу «кориун!» птички летят в гнезда. В каждом из них может быть только пара мальчик – девочка.



*Мальчики-«птицы»*

(«Птички клюют» муз. Е. Тиличевой)

Умеренно

The first system of the score for 'Мальчики-«птицы»' is in 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system.

The third system continues the melody and accompaniment from the second system.

The fourth system concludes the piece with a final cadence.

*Девочки-«птицы»*

(Отрывок из оперы «Рогнеда» муз. А. Серова)

Довольно быстро, легко

The first system of the score for 'Девочки-«птицы»' is in 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system.

## Коршун

(«Упражнение» муз. В. Герчик)

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first two systems are in bass clef, and the last two are in treble clef. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The fourth system includes the instruction 'замедляя' (ritardando). The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

### «Найди свой цвет»

**Цель:** Закрепление цвета, умение ориентироваться в пространстве, развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, по слову, по музыке, быстро строится в пары. Упражнять в беге, развивать инициативу, сообразительность и внимание.

**Ход игры:** Пары (мальчик и девочка) получают ленточки (флажки) одинакового цвета. Цвета лент (флажков) у пар не должны повторяться. Звучит музыка определенного характера, по сигналу воспитателя «идите гулять!» по залу расходятся либо мальчики, либо девочки (в зависимости от звучащей мелодии). По сигналу «найди свой цвет!» дети становятся в пары одного цвета.



Мальчики гуляют  
(«Мари» муз. Б. Троцюка)

Умеренно

The musical score for 'Мальчики гуляют' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system starts with a *p* dynamic marking. The fourth system concludes with the instruction 'замедляя' (ritardando).

Девочки гуляют

(Польская народная мелодия в обработке В. Иванникова)

Плавно, не торопясь

The musical score for 'Девочки гуляют' is written for piano in G major and 3/8 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system concludes the piece.

### «Птичьи гнезда»

**Цель:** Закрепление цвета, умение ориентироваться в пространстве. Развивать у детей умение выполнять движения под музыку по сигналу, по слову, упражнять в беге, распознавании цветов. Развивать инициативу, сообразительность и внимание.

**Ход игры:** По одному краю зала кладут обручи двух цветов (красные – для девочек, синие – для мальчиков). По сигналу воспитателя «птички, полетели!» дети под музыкальное сопровождение разбегаются по всей площадке, изображая птичек. Воспитатель кормит птиц: дети присаживаются на корточки, ударяя кончиками пальцев по коленям (клюют корм). Воспитатель говорит: «птички, в гнёзда!»; дети бегут к своим определённым обручам «гнёздам» - мальчики к синим, а девочки к красным. Игра повторяется 3-4 раза.

### Птицы летают

(Отрывок из «Галопа» муз. Дж. Мейербера)

Умеренно скоро

*p dolce e leggiero*

### Птички, в гнёзда!

(«Поскоки» муз. Е. Тиличевой)

Живо, легко

*f*





### «Цветные кубики»

**Цель:** Закрепление цвета, умение ориентироваться в пространстве, соотносить характер музыки с гендерной принадлежностью (мальчик или девочка).

**Ход игры:** Воспитатель разбрасывает в группе по полу кубики 4-х цветов, и говорит детям: «Мальчики собирают синие и зелёные кубики, девочки - красные и жёлтые. Для мальчиков и девочек будет звучать своя музыка». По команде «Раз, два, три – быстрее собери!», либо девочки, либо мальчики под соответствующую музыку собирают кубики в разные корзины. Игра повторяется 3-4 раза.

### Мальчики собирают кубики

(Французская народная мелодия)

Умеренно

Обработка Ан. Александрова





### Девочки собирают кубики

(Отрывок из оперы «Руслан и Людмила» муз. М. Глинки)

Подвижно



### «Котята и щенята»

**Цель:** Ориентировка в пространстве и умение бегать, не наталкиваясь друг на друга, уметь слышать смену характера музыки.

**Ход игры:** Группа делится на две команды. Мальчики – «щенята», а девочки – «котята». Мальчики садятся на стульчики стоящие по одному краю группы, а девочки под музыку бегают и прыгают по центру группы. При смене музыки мальчики - «щенята» начинают ловить девочек - «котят». Игра повторяется 2 раза.



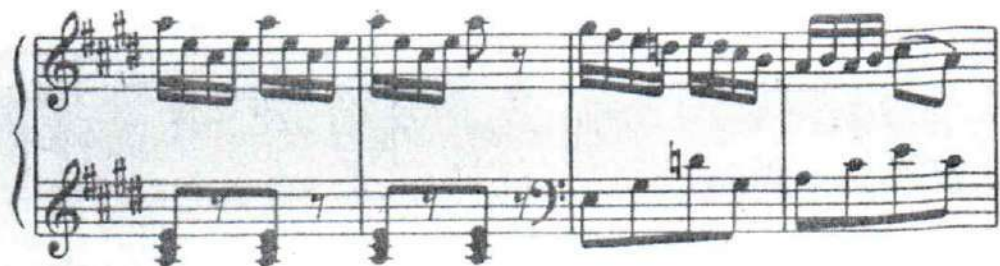
**Девочки-«котята»**  
(Отрывок из пьесы «Музыка кукол-автоматов»)

Музыка Л. Делиба

Подвижно



**Мальчики-«щенята»**  
(Отрывок из пьесы «Музыка кукол-автоматов» муз. Л. Делиба)



**«Найди свою пару»**

**Цель:** Ориентировка в пространстве, умение не наталкиваться друг на друга во время движения, тренировка внимания и умение классифицировать

предметы и различать характер музыки в соответствии со своей гендерной принадлежностью.

**Ход игры:** Детям раздаются парные картинки (или какие-нибудь предметы так, чтобы по окончании игры получилась пара (мальчик и девочка)). Воспитатель, раздав картинки, даёт команду «разойдись!». Дети – мальчики или девочки – под определенную музыку расходятся по площадке. По окончании музыки по команде «найди свою пару!», дети становятся парами так, чтобы картинка совпала. (Картинка может быть разрезной).

**Мальчики расходятся по площадке**  
(«Мари октябрят» муз. Л. Шульгина)

Умеренно. Четко





### Девочки расходятся по площадке

(«Погоуляем» муз. Т. Ломовой)

Спокойно



### «Мяч через верёвку (сетку)»

**Цель:** Развитие быстроты, скорости, ориентировки в пространстве и сплочение команды. Умение начинать и заканчивать игру под музыку.

**Ход игры:** Между стойками натягивается верёвка (сетка), на уровне груди ребёнка. Дети делятся на две команды (мальчиков и девочек) и располагаются по разные стороны верёвки (сетки). Каждому ребёнку даётся мяч (мальчикам - синий, девочкам - розовый). С началом звучания музыки дети перебрасывают мячи на противоположную сторону. По окончании звучания музыки игра останавливается, и подсчитывают количество мячей определенного цвета на каждой территории. Побеждает та команда, у которой на площадке меньше мячей противоположного цвета.

(Отрывок из «Детской песни»)

Живо

Музыка В. Нечаева





### «Догонялки»

**Цель:** Развитие быстроты, скорости, ориентировки в пространстве, сплочение команды и соблюдение правил игры. Умение двигаться под пение.

**Ход игры:** Дети делятся на две команды (мальчиков и девочек). Девочки берутся за руки, под мелодичную музыку идут ровной шеренгой к мальчикам, которые сидят на стульях с противоположной стороны площадки. Все говорят:

*Мы, весёлые девчата (ребята),  
Озорные дошколята.  
Любим бегать и играть,  
Ну, попробуй нас догнать!*

Пропев последние слова, девочки убегают, а мальчики их догоняют. Игра повторяется 2 раза, потом дети меняются. Мальчики идут под бодрую музыку. Побеждают те, кто больше поймает игроков.



### Мальчики идут шеренгой

(Украинская народная мелодия в обработке Г. Теплицкого)

Не быстро

*p*

1. 2.

*f*

The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked 'Не быстро' and 'p'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is marked 'f' and consists of chords in both hands. The third system continues the chordal accompaniment.

### Девочки идут шеренгой

(Русская народная мелодия в обработке И. Арсеева)

Оживленно

*f*

1

*mf sub.*

*non legato sempre*

9

*più f*

The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked 'Оживленно' and 'f'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is marked 'mf sub.' and 'non legato sempre'. The third system is marked 'più f' and features a more active melody in the right hand.

### «Как у бабушки Маруси убежали как-то гуси»

**Цель:** Ориентировка в пространстве и умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Умение двигаться под пение.

**Ход игры:** Дети делятся на две команды (ребята и гусята). Девочки – «ребята», мальчики – «гусята». «Ребята» встают в круг в середине площадки, берутся за руки и под музыку (для девочек – мелодичная, для мальчиков – бодрая) идут по кругу со словами:

Как у бабушки Маруси  
Убежали как-то гуси.  
Травку есть не хотят –  
Догоняют ребят.  
Травку есть не хотят –  
Догоняют ребят,  
Щиплют малышей за пятки.  
Убегайте без оглядки!

«Гуси» находятся за кругом и выполняют ходьбу на полусогнутых ногах по периметру площадки. С окончанием слов «гуси» начинают «щипать» - ловить детей. Детей, которых поймали, выбывают из игры. Игра повторяется 2-3 раза, потом дети меняются ролями.

#### Девочки идут в кругу

(«Как пошли наши подружки» русская народная мелодия)

Умеренно

mp

The musical score is for a piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a 'tr' (trill) marking on the first measure of the bass line. The melody is simple and rhythmic, with a steady eighth-note accompaniment in the bass.

#### Мальчики идут в кругу («Мари» муз. М. Раухвергера)

The musical score is for a piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of two staves each. The melody is more rhythmic and boisterous than the previous piece, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody with eighth-note patterns in the treble.





**Гуси щиплют ребят**  
(«Экосез» муз. А. Жилина)

Легко, подвижно



**«Мыши и котята»**

**Цель:** Развитие быстроты, скорости, ориентировки в пространстве, и соблюдение правил игры. Умение двигаться под пение.

**Ход игры:** Дети делятся на две команды (мышата и котята). Девочки – «мышата», мальчики – «котята». Мальчики-«котята» располагаются с одной стороны площадки, а девочки-«мышата» распределяются в рассыпную по площадке и начинают ходьбу на носочках, произнося текст под музыку (мелодичная для девочек, бодрая для мальчиков):

*Забрались в кладовку мыши,  
Ходят тихо, тише, тише...  
Но хозяйские котята  
Тихо ходят, как мышата,  
Поохотится хотят  
И поймать мышат-ребят!*

С окончанием слов «мыши» разбегаются, а «котята» их ловят. Ребёнок, которого поймали, выбывает из игры. Игра продолжается 2-3 раза, потом дети меняются ролями.

*Девочки-«мышата»*  
(«Погуляем» муз. Т. Ломовой)

Спокойно

Musical score for the piece "Девочки-«мышата»" (Girls-«mice»). The score is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody is primarily in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment.

*Мальчики-«котята»*  
(«Этюд» муз. К. Гурлитта)

Быстро

Musical score for the piece "Мальчики-«котята»" (Boys-«kittens»). The score is in 8/8 time and G major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *f*. The melody is primarily in the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment.





*Мальчики-«мышата»*  
(Английская народная мелодия)

Обработка М. Иорданского

Подвижно



*Девочки-«котята»*  
(Украинская народная мелодия)

Обработка М. Иорданского

Живо

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Живо" (Allegro). The first system includes a dynamic marking "f" (forte). The music features a lively, rhythmic melody with various ornaments and articulations.



## Подвижные игры для детей старшего и подготовительного возраста

### «Имена»

**Цель:** Развивать внимание, быстроту реакции и умение различать мужские и женские имена. Умение начинать и заканчивать движение под музыку.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу и под музыку передают друг другу два мяча: красный и синий. После остановки музыки, ребенок, у которого остался красный мяч в руках, называет женское имя, а тот ребенок, у которого остался мяч синего цвета, называет мужское имя. Дети, не назвавшие имя, выбывают из игры.

(«Бег» муз. Е. Тиличевой)



### «Мышеловка»

**Цель:** Развивать ловкость, быстроту, сплоченность команды, умение двигаться под музыку.

**Ход игры:** Играющие делятся на две группы (мальчиков и девочек). Группа, изображающая «мышей», находится за кругом. Дети, изображающие



«мышеловку», берутся за руки и начинают ходить по кругу под музыку, приговаривая:

*Ах, как мыши надоели,  
Развелось их просто страсть.  
Всё погрызли, всё поели,  
Всюду лезут – вот напасть,*

*Берегитесь же, плутовки,  
Доберёмся мы до вас,  
Вот поставим мышеловки,  
Переловим всех сейчас!*

По окончании стихотворения дети останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх. «Мыши» вбегают и выбегают из мышеловки под соответствующую музыку (мальчики – под бодрую, девочки – под мелодичную). По слову воспитателя «хлоп!» дети, стоящие в кругу, опускают руки и приседают – «мышеловка» считается захлопнутой. «Мыши», не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Дети меняются ролями, игра возобновляется. Побеждает та команда, которая поймает больше «мышей».

### *Дети идут по кругу*

*(Отрывок из «Детской песни»)*

Музыка В. Нечаева

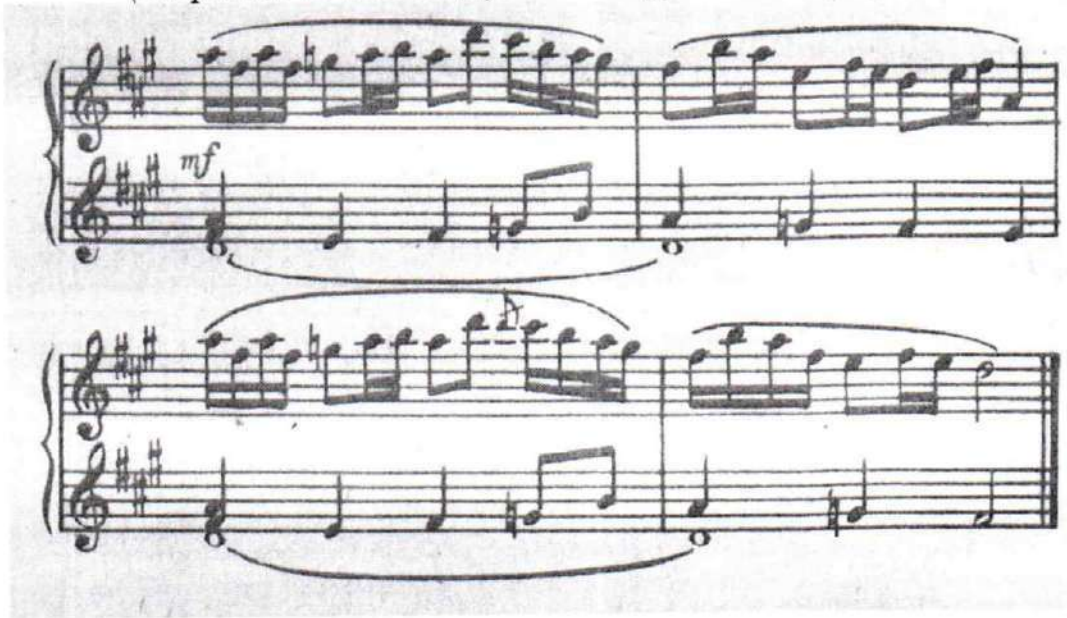
Живо

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2. замедляя' (ritardando). The score features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and rests.



*Девочки-«мыши»*

*(Отрывок из пьесы «Дудочка» муз. Т. Ломовой)*



*Мальчики-«мыши»*

*(Отрывок из латвийской народной мелодии в обработке С. Бодренкова)*

**Немного быстрее, легче**





### «Ловишки с лентами»

**Цель:** Закрепление бега врассыпную с увертыванием, стараться не наталкиваться друг на друга, уметь начинать и заканчивать игру под музыку.  
**Ход игры:** Детям раздаются ленточки, которые крепятся сзади как «хвостик». Выбирают двух водящих-«ловишек» (мальчика и девочку). С началом музыки «ловишки» начинают ловить «хвостики». Мальчик собирает «хвостики» только у девочек, а девочка – только у мальчиков. У кого «хвостик» выдернут, тот выбывает из игры. С окончанием музыки игра прекращается. Побеждает тот, кто соберёт больше «хвостиков».

(«Игра» муз. В. Витлина)



### «Найди свою пару»

**Цель:** Развитие быстроты реакции, ориентировки в пространстве. Умение различать характер музыки в соответствии со своей гендерной принадлежностью.

**Ход игры:** Дети становятся врассыпную парами: мальчик и девочка. Под определенную музыку (мальчики под бодрую, девочки под мелодичную) мальчики или девочки (в зависимости от характера музыки) начинают двигаться по залу. По окончании музыки ребенок должен быстро найти свою пару.



*Мальчики двигаются по залу*  
(Французская народная мелодия)

Умеренно

Обработка Ан. Александрова

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Мальчики двигаются по залу'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, featuring a melodic phrase in the right hand with a slur and a corresponding accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *vo*.

*Девочки двигаются по залу*  
(Отрывок из «Трёхгрошовой оперы» муз. К. Вейль)  
Неторопливо

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Девочки двигаются по залу'. The first system shows the beginning of the piece in 4/4 time, with a *mf* dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and a steady accompaniment in the left hand. The second and third systems continue the piece, maintaining the same melodic and harmonic structure. The overall tempo is marked as 'Неторопливо' (Ad libitum).



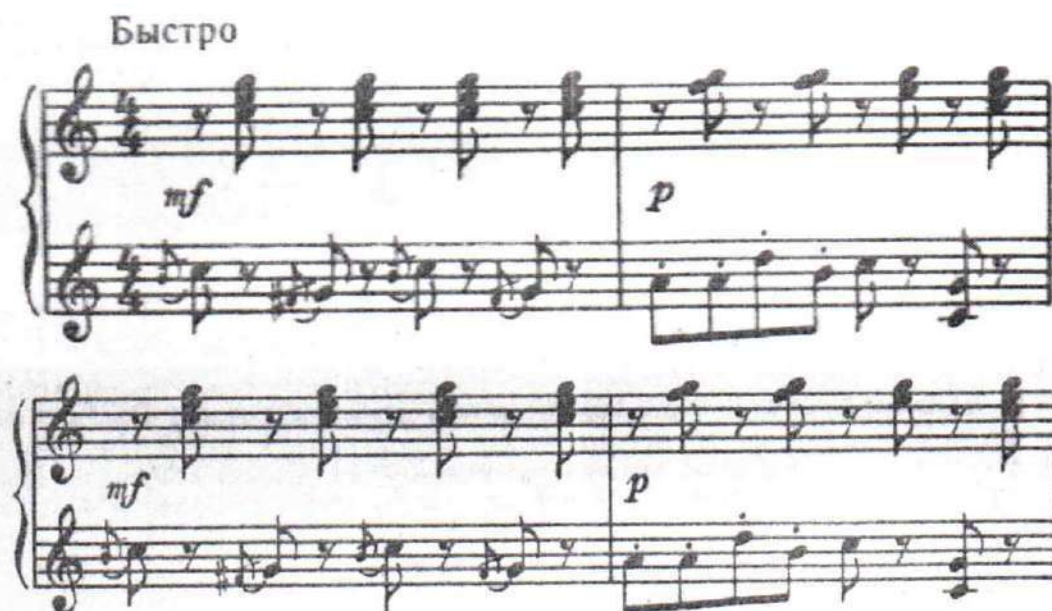
### «Охотник и звери»

**Цель:** Развивать быстроту реакции и ориентировку в пространстве, умение различать характер музыки в соответствии со своей гендерной принадлежностью и двигаться согласно воображаемому образу.

**Ход игры:** Играющие делятся на «зайцев» (девочки) и «волков» (мальчики). Воспитатель берет на себя роль «охотника». Под соответствующую музыку (мальчики – бодрую, девочки – мелодичную), дети выходят в центр площадки (зала) и двигаются, изображая повадки животных. По окончании музыки появляется воспитатель-«охотник» с тремя мячами в руках и начинает «охотиться». Выбитые мячом дети покидают площадку. Остальные возвращаются на исходную позицию, и игра продолжается до последнего не выбитого игрока.

### Девочки-«зайцы»

(«Зайчики» муз. Е. Тиличевой)





mf p

mf p

**Мальчики-«волки»**

(«В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» муз. Э. Грига)

$\text{♩} = 120$

p

6

mp

10

mf mf





### Охотник

(Литовская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева)



### «Перебежки»

**Цель:** Умение бегать, не наталкиваясь друг на друга с увертыванием, развивать слуховое внимание.

**Ход игры:** Участники игры стоят на одной стороне площадки. В середине площадки стоят два водящих: мальчик и девочка. Звучит музыка либо для мальчиков, либо для девочек, соответствующие игроки должны перебежать на противоположную сторону площадки. Водящие их не пропускают, они стараются осалить перебегающих. Осаленный выходит из игры. Игроки, выбежавшие не под свою музыку, тоже выбывают. Игра продолжается до последнего игрока.

*Мальчики перебегают*  
(«Автомобиль» муз. М. Раухвергера)

Скоро

*f*

1.

2.

*p*

*Девочки перебегают*  
(Отрывок из пьесы «Музыка кукол-автоматов»)

Музыка Л. Делиба

Подвижно

*f*

Конец



## «Лягушки и цапли»

**Цель:** Развивать умение различать характер музыки и двигаться согласно образу. Развитие быстроты реакции, ориентировки в пространстве.

**Ход игры:** Участники игры делятся на «лягушек» (мальчики) и «цапель» (девочки) и под музыку движутся по кругу: «лягушки» во внутреннем круге, «цапли» во внешнем круге. Под соответствующую музыку либо мальчики изображают ходьбу «цапель», либо девочки изображают прыгающих «лягушек». Когда музыка меняет свой характер на более быстрый, то «цапли» начинают ловить «лягушек». По окончании игры роли меняются, и игра повторяется.

### Девочки-«лягушки» и мальчики-«цапли» («Весёлые скачки» муз. Б. Можжевелова)

mf

Конец

Б

замедляя

Под музыку А движутся девочки-«лягушки».  
Под музыку Б движутся мальчики-«цапли».



### Цапли ловят лягушек

(Литовская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева)

Живо, легко



### «Король и королева»

**Цель:** Профилактика нарушений осанки, развитие ориентировки в пространстве, умения согласовывать движения с музыкой, различать характер музыки в соответствии со своей гендерной принадлежностью и двигаться согласно воображаемому образу.

**Ход игры:** Воспитатель раздает детям небольшие картонные короны. Ребята принимают правильную осанку и кладут корону на голову. Педагог объясняет, что мальчики – «короли», девочки – «королевы». Под музыку «королей» мальчики ходят по залу, убрав руки за спину и стараясь не уронить корону. Под музыку «королев» аналогичным образом начинают двигаться девочки, а мальчики замирают. Команда «бал!» означает, что король и королева должны встать в пару, при этом удерживая правильную осанку. Тот, у кого падает корона, выбывает из игры.

### Мальчики-«короли»

(Английская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева)

Темп энергичного марша



**Девочки-«королевы»**  
(Английская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева)

Легко, слегка ускорив

Musical score for 'Девочки-«королевы»' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is simple and rhythmic, with a steady eighth-note accompaniment in the bass. The tempo/mood is indicated as 'Легко, слегка ускорив' (Lightly, slightly accelerating).

**Бал!**  
(«Менуэт» муз. И. С. Баха)

Не спеша

Musical score for 'Бал!' (Minuet by J.S. Bach) in 3/4 time. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo/mood is 'Не спеша' (Ad libitum). The piece features a characteristic three-note descending pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5.



## «Ловишки»

**Цель:** Развитие быстроты, выносливости, ловкости и слухового внимания.

**Ход игры:** Воспитатель раздает детям «хвостики» (ленточки) разного цвета: мальчикам – голубые, девочкам – розовые. В зависимости от того, для кого звучит музыка (для мальчиков или для девочек), дети начинают догонять детей противоположного пола и отбирать у них «хвостики». Побеждает тот, у кого остался «хвостик».

### Девочки ловят мальчиков (муз. Г. Фрида)

Быстро, легко

mf

mf

Выделяя мелодику нижнего голоса

*Мальчики ловят девочек*  
(Отрывок из пьесы «Галопида»)

Быстро, легко

Музыка М. Глинка

The musical score is for piano accompaniment. It is in 2/4 time and B-flat major. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features first and second endings, with a forte (f) dynamic. The third system also includes first and second endings.

**«Передай мяч»**

**Цель:** Развитие ловкости и умение передавать мяч из рук в руки, не уронив его, воспитывать слуховое внимание.

**Ход игры:** Дети выстраиваются в круг, чередуясь: мальчик, девочка, мальчик, девочка и передают мяч друг другу под музыку. Под бодрую музыку мяч передают друг другу только мальчики. Со сменой музыки на мелодичную мяч переходит к девочкам. Кто ошибается, выбывает из игры. Побеждают те, кого останется больше в кругу.

*Девочки передают мяч*  
(Отрывок из «Пляски»)

Живо

Музыка Е. Тилчеевой

The musical score is for piano accompaniment. It is in 2/4 time and D major. The dynamic is mezzo-forte (mf).



First system of musical notation for 'Мальчики передают мяч'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The melody features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4. A dynamic marking of *p poco cresc.* (piano, poco crescendo) is placed above the second measure.

Fifth system of musical notation. The melody continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4. A dynamic marking of *mf* is placed above the final measure.

*Мальчики передают мяч*  
(муз. Д. Львова-Компанейца)

Умеренно

Musical notation for the piece 'Умеренно'. It is in 2/4 time and one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure.





### «Похлопаем-потопаем»

**Цель:** Развивать ловкость, умение и слуховое внимание.

**Ход игры:** Дети стоят по кругу и под музыку хлопают в ладоши несколько раз. При смене музыки на маршевую мальчики маршируют, а девочки продолжают хлопать в ладоши. После смены музыки на мелодичную, девочки кружатся вокруг себя на носочках, а мальчики – хлопают. Игра продолжается (можно менять движения по усмотрению воспитателя). Кто ошибается, выбывает из игры.

### Девочки кружатся

(«Марш» муз. Ф. Надененко)

**Живо, легко**







*Мальчики маршируют*  
(«Мари»)

В темпе марша

Музыка Ф. Надененко



### Список используемой литературы

Бабенкова Е. А., Параничева Т. М. Подвижные игры на прогулке. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с. (Библиотека современного детского сада)

Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет /Автор-составитель Э. Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. –144 с.

Сочеванова Е.А. Подвижные игры с бегом для детей 4-7 лет: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 48 с.

Шелухина И. П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей дошкольного возраста. - Издательство: "ТЦ Сфера", 2008. - 96 с.

Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы)/Сост. Е. П. Иова, А. Я. Иоффе, О. Д. Головчинер. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с., ил., нот.

Музыкальный материал из свободных источников в сети Интернет.



СМИ ЭЛ № ФС 77-67185



Всероссийский образовательный портал «Завуч»

Организатор дистанционных курсов: Всероссийский образовательный портал «Гениальные Дети»

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77-67185, выдано 21.09.2016г.

Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим подтверждается, что

**Павленко Екатерина Анатольевна**

Музыкальный руководитель - МБДОУ 166 "Территория детства"

опубликовал(а) на официальном сайте издания Портал «Завуч»,  
Методическая разработка:

**Планета Земля - чистый дом для тебя**

Адрес публикации: <http://Завуч.рус/publication/539606>



№ 9594-539606  
10 апреля 2024

Председатель жюри:  
Сергоманова С.И.



ЗАВУЧ.РУС



Центр организации и проведения дистанционных конкурсов  
для дошкольников, школьников, воспитателей и педагогов

**«Гордость Страны»**

[www.gordost-strany.ru](http://www.gordost-strany.ru)

Всероссийское СМИ ЭЛ № ФС 77-64913  
от 16.02.2016 Роскомнадзор г. Москва

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## о публикации во Всероссийском СМИ

настоящим подтверждается, что

**Павленко Екатерина  
Анатольевна**

Музыкальный руководитель МБДОУ 166 "Территория детства "  
Россия краснодарский край Краснодар

опубликовала во Всероссийский СМИ  
«Гордость Страны»  
авторский материал  
«Юные эколята. Забота о своей планете.»

*Указанный материал прошёл редакционную экспертизу и доступен для свободного ознакомления на страницах официального сайта «Гордость Страны» <https://gordost-strany.ru> в разделе «Публикации во Всероссийском СМИ»*

Председатель  
Оргкомитета конкурса:



Лукашова О.В.

Дата: 20.04.2024

№ 2404201716-832

2024 г. Москва





# СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

**Павленко  
Екатерина Анатольевна**

музыкальный руководитель

МБДОУ 166 МО г. Краснодар

Опубликовал(а)  
материал  
на Международном образовательном портале Маам  
Сценарий сценки на выпускной в детском саду «Школьная жизнь  
современная версия»

<http://www.maam.ru/detskijasad/scenka-na-vypusknoi-v-detskom-sadu.html>

11 августа 2023 в 08:45

**MAAM.RU**

Международный образовательный портал  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ЭЛ № ФС 77 - 57008  
ISSN 2542-9545

Администратор  
проекта maam.ru  
Вощенко Е.А.

1613300-016-015

Проверить документ: [www.maam.ru/pro](http://www.maam.ru/pro)





Центр организации и проведения  
дистанционных конкурсов для дошкольников,  
школьников, воспитателей и педагогов



# ДИПЛОМ

Настоящим дипломом награждается

музыкальный руководитель

МБДОУ 166 "Территория детства" МО Краснодар

**Павленко Екатерина Анатольевна**

**занявший (ая) I место**

в международном конкурсе

**Развитие музыкально - творческих  
способностей дошкольников в рамках  
реализации ФОП**

Номер: 3934-513003 от 27 января 2024 года.

Председатель жюри:  
Сергоманова С.И.



Организатор проекта "Завуч": Всероссийский образовательный портал "Гениальные Дети"  
Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77-67185, выдано 21.09.2016г.  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций





Центр организации и проведения  
дистанционных конкурсов для дошкольников,  
школьников, воспитателей и педагогов

# ДИПЛОМ



Настоящим дипломом награждается

музыкальный руководитель

МБДОУ 166 "Территория детства" МО Краснодар

**Павленко Екатерина Анатольевна**

**занявший (ая) I место**

во всероссийском конкурсе

**Здоровьесберегающие технологии в обучении**

Номер: 9307-516839 от 08 февраля 2024 года.

Председатель жюри:  
Сергоманова С.И.



Организатор проекта "Завуч": Всероссийский образовательный портал "Гениальные Дети"  
Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77-67185, выдано 21.09.2016г.  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций



Центр организации и проведения  
дистанционных конкурсов для дошкольников,  
школьников, воспитателей и педагогов

# ДИПЛОМ



Настоящим дипломом награждается

музыкальный руководитель

МБДОУ 166 "Территория детства"

**Павленко Екатерина Анатольевна**

**занявший (ая) II место**

во всероссийском конкурсе

**"Современные подходы к организации  
театрализованной деятельности в ДОУ в  
соответствии с ФГОС ДО"**

Номер: 0029-525294 от 03 марта 2024 года.

Председатель жюри:  
Сергоманова С.И.

Организатор проекта "Завуч": Всероссийский образовательный портал "Гениальные Дети"  
Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77-67185, выдано 21.09.2016г.  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций





РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Павленко  
Екатерина Анатольевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201344017

Документ о квалификации

Регистрационный номер

2959

Город

Краснодар

Дата выдачи

31 января 2024 года

Частном учреждении профессиональной образовательной организации  
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»

по дополнительной профессиональной программе

Музыкальный руководитель: методика музыкального  
воспитания с учетом требований ФГОС ДО

с 16.01.2024 г. по 31.01.2024 г.

в объеме

72 (семьдесят два) учебных часа



Мусиенко А.В.

Разночинцева Я.И.



**УЧИ  
ЛАБ**

Общество с ограниченной ответственностью «УчиЛаб»  
Лицензия на осуществление образовательной деятельности  
№ Л035-01277-66/01070603 от 22.02.2024

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 6600702188

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

2702188

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

15 апреля 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Павленко Екатерина Анатольевна**

прошел(а) повышение квалификации  
в учебном центре ООО «УчиЛаб»

в период с 11 апреля 2024 г. по 15 апреля 2024 г.  
по дополнительной профессиональной программе

«Оказание первой помощи в образовательной  
организации»

в объеме 36 ч.

за время обучения сдал(а) экзамены и зачеты по учебным предметам  
(курсам, дисциплинам, модулям)

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовые аспекты оказания первой помощи	10	зачёт
Оказание первой помощи при отсутствии сознания, остановке дыхания и кровообращения	8	зачёт
Оказание первой помощи при наружных кровотечениях и травмах	10	зачёт
Оказание первой помощи при прочих состояниях	6	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт



Директор

В. В. Доденков



